



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz\_3

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

---

### Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

45

Inne (np. online)

0

### Liczba punktów ECTS

3

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Agata Gawlak

e-mail: [agata.gawlak@put.poznan.pl](mailto:agata.gawlak@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

---

### Wymagania wstępne

Wiedza

Student posiada wiedzę na temat perspektywy, aksonometrii



Student posiada podstawową wiedzę z zakresu makietowania, transpozycji kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową

Student posiada podstawową wiedzę na temat skali i funkcji

Student posiada wiedzę na temat rzutowania i wykonywania przekrojów poziomych i pionowych

Student posiada wiedzę na temat tworzenia abstrakcyjnych kompozycji płaskich i przestrzennych, wywołujących zamierzone skojarzenia, emocje, nastroje

#### Umiejętności

Student posiada umiejętność wykorzystywania wyobraźni przestrzennej oraz myślenia abstrakcyjnego w procesie kreacji przestrzeni architektonicznej

Student posiada umiejętność podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni

Student posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego

Student posiada umiejętność prezentacji zamysłu, idei w formie szkiców, rysunków aksonometrycznych i perspektywicznych

Student posiada umiejętności z zakresu makietowania – transpozycja kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową

Student potrafi umiejętnie wykorzystać warsztat rysunkowy nakierowany na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni

Student posiada umiejętność odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie płaskich kładów – rzuty, przekroje

Student posiada umiejętność tworzenia abstrakcyjnych kompozycji płaskich i przestrzennych, wywołujących zamierzone skojarzenia, emocje, nastroje

#### Kompetencje

Student ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz

Student potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym

Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

Student posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób



Student posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska

Student rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa

### **Cel przedmiotu**

Cel przedmiotu:

Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego

Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni

Rozwijanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego

Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa)

Doskonalenie warsztatu rysunkowego nakierowanego na zapis prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji przestrzeni

Rozwijanie umiejętności makietowania

Rozwijanie umiejętności projektowania wnętrz o różnym charakterze i funkcji

Rozwój umiejętności korzystania z katalogów branżowych dotyczących wyposażenia wnętrz

Przygotowanie do publicznej prezentacji własnego projektu

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza

ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz

zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz

ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku

zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności

potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań



funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu

umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wewnątrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Zadania cząstkowe, przegląd cząstkowy, przegląd końcowy

#### Treści programowe

Zadanie semestralne: zaprojektuj wewnątrz zespołu dwóch gabinetów lekarskich \*

\*Internista, logopeda, psycholog

Program:

Zaprojektuj zespół gabinetów, który będzie uwzględniał następujące pomieszczenia:

1. rejestracja / obsługa pacjenta (1 stanowisko pracy)
2. poczekalnia
3. gabinet lekarski 1 (dodatkowe wymagania: powierzchnia min.12 m<sup>2</sup>, umywalka, doświetlenie światłem dziennym, może być pośrednio)
4. gabinet lekarski 2 (dodatkowe wymagania: powierzchnia min.12 m<sup>2</sup>, umywalka, doświetlenie światłem dziennym, może być pośrednio)



5. pomieszczenie socjalne dla pracowników (dodatkowe wymagania: miejsce do spożywania posiłków, minikuchnia (lodówka, czajnik elektryczny), szafa na ubrania)
6. toaleta dla niepełnosprawnych dla pacjentów
7. toaleta z przedsionkiem dla pracowników
8. magazyn czysty (dodatkowe wymagania: powierzchnia min.4 m<sup>2</sup>, umywalka)
9. magazyn brudny (powierzchnia min.4 m<sup>2</sup>)
10. pomieszczenie porządkowe na środki czystości (dodatkowe wymagania: powierzchnia min. 2 m<sup>2</sup>, umywalka)

Materiały wyjściowe:

1. Rzut lokalu usługowego (plik DWG,PLN)
2. Literatura i materiały opracowane przez prowadzącego

Zakres opracowania:

Plansze o formacie A3 oraz zapis CD zawierające:

1. rzut pomieszczeń z układem funkcjonalnym (zwymiarowany) + zestawienie powierzchni
2. rzut pomieszczeń z wyposażeniem meblowym (bez wymiarów)
3. projekt 1 łazienki - dla pacjentów (rzut, widoki ścian, zestawienie materiałów)
4. projekt lady recepcyjnej (rysunek 2D lub wizualizacja)
5. rozmieszczenie opraw i gniazd (zwymiarowane rzuty)
6. wizualizacje dwóch stref: rejestracja i gabinet
7. projekt logo gabinetów
8. zestawienie materiałowe – ilościowe: posadzki, wykończenie ścian

## Metody dydaktyczne

prezentacja multimedialna, dyskusja, konsultacje, przeglądy

## Literatura

Podstawowa

udostępniona na e-Moodle kurs: AWWA-semester3- Projektowanie wnętrz 3



Uzupełniająca

1. Giedion Siegfried, Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
2. Jencks Charles, Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987
3. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999
4. Tuan Yi-Fu – Przestrzeń I miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987
5. Zumthor. P. – Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010
6. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
łączy nakład pracy	75	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	25	1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności